Breitkopf & Härtel's

Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Kroeger

Drei mythologische Szenen

Trois Scènes mythologiques — Three mythological Scenes

für Pianoforte zu 2 Händen

Op. 46

		ℳ
No. 1.	Arion	2.—
No. 2.	An den Ufern des Lethe — Près des eaux du Léthé — By the Waters of Lethe	2.—
No. 3.	Ixion	2.—

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

Kaesberg & Oertel

F. Wanderer.

Made in Germany

E. R. Kroeger

Kompositionen

Compositions Œuvres

Op. 30. Zwölf Konzert-Etüden für Pianoforte. — Twelve Concert Studies for the Pianoforte. — Douze Etudes de Concert pour Piano.

Heft I. No. 1. Castor und Pollux. — No. 2. Illusion. — No. 3. Im Grünen. In the green Fields. Dans la Verdure. — No. 4. Mouvement Perpétuel. — No. 5. Heldengesang. Heroic Song. Chant héroïque. — No. 6. Liebesbotschaft. Love's Message. Message d'amour . . . . . 3 —

Heft II. No. 7. Capriccio. — No. 8. Hymnus. — No. 9. Sehnsucht. Longing. Désir ardent. — No. 10. Unruhe. Uneasiness. Inquiétude. — No. 11. Romanze. No. 12. Sturm. Storm. Tempête . . . . . 3 —

Op. 32. Sonate für Violine und Pianoforte in Fis moll — F♯ minor — Fa♯ mineur 5 90

Op. 33. Suite für Pianoforte in F moll — F minor — Fa mineur . . . . . 3 —
(Präludium, Intermezzo, Scherzo, Kanon, Finale.)

Op. 40. Sonate für Pianoforte in Des dur — D♭ major — Ré♭ majeur . . . . . 5 —

Op. 41. Präludium und Fuge für Pianoforte in B moll — B♭ minor — Si♭ mineur . . . . 2 —

Op. 45. Scherzo für Pianoforte in Es moll — E♭ minor — Mi♭ mineur . . . . . 2 —

Op. 46. Drei mythologische Scenen für Pianoforte. — Three Mythological Scenes for the Pianoforte. — Trois Scènes mythologiques pour le Piano.

No. 1. Arion . . . . . 2 —

No. 2. An den Ufern des Lethe. — By the Waters of Lethe. — Près des eaux du Léthé. 2 —

No. 3. Ixion . . . . . 2 —

Op. 47. Romanze für Violoncell und Pianoforte in B dur — B♭ major — Si♭ majeur. 1 30

Op. 54. Sechzehn Variationen über ein elegisches Thema für Pianoforte. — Sixteen Variations on an elegiac theme for the Pianoforte. — Seize Variations sur un Thème élégiaque pour le Piano . . . . . 3 —

Op. 60. Stimmungen. 20 Klavierstücke. — Moods. 20 Pieces for the Pianoforte. — Sentiments. 20 Pièces pour Piano. Heft I No. 1—10 . . . . . 3 —

Heft II No. 11—20 . . . . . 3 —

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Drei mythologische Scenen.

Trois Scènes mythologiques. Three mythological Scenes.

Arion.

Fräulein **Berenice Crumb** zugeeignet.

E. R. Kroeger, Op. 46, Nº 1.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Klav. Bibl.
23246

Copyright 1901, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

gamente

f

p

m.d.

dolce

cresc.

dolce

p

cresc. molto

poco a poco cresc.

accel.

sfz

ff

Cadenza.

Presto.

8

f dim.

1 2 3 4 5 *simili*

rit.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Animato. ♩.=126.

mf

poco a poco string.

m.d. m.d.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco a poco ritard.

mf la

m.d.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Con Moto. ♩.=108.

melodia ben cantando

m.d. m.g. Ped.

largamente

f

sfz

ff *p subito*

stretto *mf* *ff*

a tempo *rit.* *dolce* *p*

cresc.

molto *dim.* *p* m.d.

m.d.

Ped.

f

sfz

ff *mf*

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

Abweichende Preise sind angegeben.

Suiten und Divertimenti.

Heftausgabe.

Bach, J. S., Suiten. Urtext-Ausgabe:
Band I. 6 kleinere (französische) Suiten. Mit Anhang: Suiten, Am., Es, und Nachträge zu den Suiten 2 u. 4. †
Band II. 6 grössere (englische) Suiten. ††
Bach, Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen von *C. Reinecke*:
Band I Heft 5. 6 kleine (französische) Suiten. †
Band II. 6 englische Suiten. (VA. 3.) *M* 2.40.
Einzelausgabe:

Nr. 1. A.	Nr. 4. F.
Nr. 2. Am.	Nr. 5. Em.
Nr. 3. Gm.	Nr. 6. Dm.

Band III. Der Klavierübung erster Teil. 6 Partiten. (VA. 4.) *M* 2.40.
Einzelausgabe:

Nr. 1. B.	Nr. 4. D.
Nr. 2. Cm.	Nr. 5. G.
Nr. 3. Am.	Nr. 6. Em.

Band IV. Der Klavierübung zweiter Teil:
Nr. 2. Die Partita oder französische Ouverture.
Band VIII Heft 1. Suiten Am., Es, F.
Bach, Suite, Cm. (*R. Franz.*) ††
Bach, Suite, Cm. (*R. Franz.*) Engl. Ausgabe. ††
Bargiel, Op. 7. Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue), C. (*Rehberg.*) †
Bargiel, Op. 31. Suite (Präludium, Elegie, Marcia phantastica, Scherzo, Adagio und Finale), Gm. 4 *M*.
Bürgel, Op. 6. Suite in 4 Sätzen (Präludium, Menuett, Gigue, Fuge), Am.
Burgmüller, Op. 36. La Cachoucha. Brillantes Divertissement, G.
Couperin, Suite (Allemande, Courante I, Courante II, Sarabande, Gavotte, Gigue), Gm.
Esposito, Op. 34. Suite. 2 Hefte je †
Floersheim, Liebesnovelle. Suite miniature. ††
Fradel, Op. 164. Treff-Bube, Divertissement, D.
Grünberger, Op. 16b. Suite, B. (Nach der Suite f. Violine u. Vcell.)
Hiller, Op. 197. Kleine Suite, Hm. †
Jadassohn, Op. 124. Suite (Einleitung, Scherzo, Andante tranquillo, Menuett und Finale), Fm. ††
King, Impromptu-Caprice, Bm.
Kleffel, Op. 29. Kleine Suite, Am. †
Krebs, Partita Nr. 2, B. †
Krebs, Partita Nr. 6. Es. †
Kroeger, Op. 33. Suite (Präludium, Intermezzo, Scherzo, Kanon, Finale), Fm. ††
Lazare, Op. 35. Romantische Suite über 3 Noten, H. ††
Einzelausgabe:
Nr. 1. Prolog.
Nr. 2. Appassionato.
Nr. 3. Geständnis (Aveu).
Nr. 4. Eigensinn (Capricieuse).
Nr. 5. Lösung (Dénoûment).
Nr. 6. Epilog.
Locilly, Suite, Gm.
MacDowell, Op. 10. Erste moderne Suite (Präludium, Presto, Andantino u. Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge), Em. 4 *M*.
MacDowell, Op. 14. Zweite moderne Suite (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz), Am. 4 *M*.
Mattheson, Suite Nr. 5, Cm.
Meinardus, Op. 16. Suite Nr. 2, Am.
Mozart, Klaviersuite, C. [Werk 399].
Pfeiffer, Op. 64. Jagdszene, Suite, Cm. †
Rameau, Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Les trois mains, Fanfarinette, La Triomphante), Am. †
Reinecke, Op. 169. Suite (Präludium, Andante mit Variationen, Menuett, Canzona Polska, Finale), Gm. 4 *M*.
Reinecke, Op. 173. Für kleine Hände. 6 leichte Suiten:
Nr. 1. Suite im Umfange von 5 Tönen für die rechte Hand, C.
Nr. 2. Suite pastorale, C. †
Nr. 3. Suite à la Roccoco, D.
Nr. 4. Nordische Suite, Dm. †
Nr. 5. Ball-Suite, A. †
Nr. 6. Kanonische Suite, Am.
Röntgen, Op. 7. Suite in 4 Sätzen, Dm. ††
Rosellen, Op. 38. Militärisches Divertissement über den Marsch der Winzer aus dem Ballet „Giselle", D.
Sauer, Suite moderne, Es. 5½ *M*.
Schuppan, Op. 11. Suite, G. †
Schuppan, Op. 18. Suite Nr. 2, Cism. †
Schwalm, Op. 80. Suite (Präludium, Romanze, Menuett und Finale), C. ††
Siebmann, Op. 65. Dritte Suite (Präludium, Menuett, Arie, Courante, Gavotte), Em. †
Werner, Op. 41. Ball-Suite (Polonaise, Intermezzo, Mazurka, Finale), A. †
Zarembski, Op. 16. Suite Polonaise (Polonaise, Dumka, Mazurka, Cracovienne, Kujawiak), G. ††
Zipoli, Suite (Preludio, Corrente, Aria, Gavotta), Hm.
Zipoli, Partita (Arie mit 12 Variationen), Am.

Capricen.

Heftausgabe.

Adler, Op. 5. Ball-Szene. Caprice, Fis, †
Bach, Capriccio über die Abreise eines Freundes, B. (*Reinecke.*)
Bach, W. Friedemann, Capriccio, Dm.
Bernsdorf, Op. 30. Capriccio, Dm.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G. †
Blumenthal, Op. 2. Zwei Capricen. (Le Rêve, F. La Brillante, Des.) †
Blumenthal, Op. 4. Kosakenfest. Caprice, D.
Blumenthal, Op. 11. Die Vöglein. Caprice, F.
Burgmüller, Op. 34 Heft I. Der Kontrabandist. Caprice über ein span. Lied, Am.
Burmeister, Op. 10. Capriccio Nr. 2, C. †
Delioux, Arabesken. Caprice, Es.
van Durme, Caprice, H. †
Fissot, Op. 9 Heft II. Capriccio, As.
Flügel, Op. 31. Capriccio, E.
Godefroid, Op. 84. Kosendes Lüftchen (Brise mystérieuse), A.
Goldschmidt, S., Op. 19. Liebeslied. Caprice, Des.
Grützmacher, Fr., Op. 41. Perpetuum mobile. Caprice, C.
Händel, 2 Capriccios, G und Gm.
Hause, Op. 20. Erinnerungen an die Lagunen. Caprice, Des.
Hause, Op. 27. Nah und Fern. Capriccio.
Haydn, Capriccio, G.
Heller, Op. 76. Capriccio über Motive aus „Heimkehr aus der Fremde" von Mendelssohn, Gm. †
Heller, Op. 144. Zwei Capricen über Themen von Mendelssohn:
Nr. 1. Fingalshöhle, D. †
Nr. 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum, G. †
Hiller, Ferd., Op. 88. Capriccio, Gm. †
Hodytz, Op. 36. Großes Rondo-Capriccio, A. †
Hummel, Op. 49. Caprice, F.
Hummel, Capriccio, Esm. Oeuvres posth. Nr. 6.
Jadassohn, Op. 21. 2 Stücke: Capriccietto, Scherzo. †
Jadassohn, Op. 75 Nr. 6. Capriccio, Hm.
Jaell, Op. 141. Il Guarany. Caprice-Bolero, C. †
Junker, Op. 2. Capriccio, Es.
Krüger, Op. 110. Die goldene Schale (La coupe d'or). Caprice, F. †
Leféburé-Wély, Op. 117. Die Schwätzerinnen. Caprice, Es.
Leféburé-Wély, Op. 140. Die Maraudeurs. Caprice, C.
Magnus, Op. 62. Im Spiel der Wogen (Au Gré des Flots), D.
Magnus, Op. 77. Harmonie der Wellen. Caprice-Mazurka, Es.
Marpurg, Op. 1. Capriccio, F.
Mendelssohn, Op. 5. Capriccio, Fism.
Mendelssohn, Op. 33. 3 Capricen. †
Einzeln: Nr. 1. Am.
Nr. 2. E.
Nr. 3. Bm.
Mendelssohn, Op. 118. Capriccio, E.
Metzdorff, Op. 26. Capriccio.
Meumann, Op. 13. Caprice, Em.
Mulder, Op. 12. Der Wasserfall. Caprice-Etüde, H.
Müller, Op. 29. 15 große Capricen. (VA. 295.) *M* 1.20.
Neustedt, Op. 154. Schmetterlingsfest. Caprice-Etüde, Es. †
Neustedt, Op. 167. Invocation. Original-Caprice, F. †
Neustedt, Op. 169. Ballet-Szene. Original-Caprice, D. †
Neustedt, Op. 170. Havannaisches Ständchen (Sérénade Havannaise). Original-Caprice, B.
Neustedt, Op. 171. Harlequin u. Kolumbine. Caprice-Ständchen. †
Neustedt, Op. 172. Ungarisches Ständchen. Original-Caprice, Hm. †
Raff, Op. 5. 4 Galopp-Capricen, Des, Es, B, F. ††
Raff, Op. 10. Hommage au Nécromantisme. Großes Capriccio, As. ††
Revell, 5 Capricen, 2 Hefte. †
Ritter, A. G., Op. 17. Capriccio, D.
Rubinstein, Op. 21. 3 Capricen, Fis, D, Es. ††
Scharwenka, Ph., Op. 25. Capriccio, Dm. ††
Schloesser, Op. 8. Allegro capriccioso, A.
Schlottmann, Op. 8. 3 Capricetten, As, E, As.
Schuppan, Op. 18. Suite Nr. 2, Cism. †
Schuppan, Op. 24. Capriccio, Am. †
Sherwood, Op. 4. Capriccio, H.
Street, Op. 7. Caprice, Fism.
Tedesco, Op. 24. Konzert-Caprice, Ges. †
Thalberg, Op. 58. Große Caprice über den Marsch „L'Apothéose" von Berlioz, B.
Wieniawski, J., Op. 9. Barcarole-Caprice, Hm. †

Romanzen.

Heftausgabe.

Bennett, Géneviève, H.
Bruch, Op. 14. 2 Klavierstücke (Nr. 1. Romanze, G. Phantasiestück, Cm.) †
Burgmüller, Op. 63. Romanze und Rondo, A.
Dettmann, Romanze, F.
Eschmann, Op. 1. Poesie-Blumen. 4 Romanzen.
v. Fielitz, Op. 17 Nr. 3. Romanze, D.
Fissot, Op. 8. Romanze. Phantasietta, Allegro.
Henselt, Op. 10. Romanze, Bm.
Henselt, Op. 16. Romanze aus dem Klavierkonzert in Fm.
Hünten, Op. 129 Nr. 2. 3 Rêveries mélancoliques, Des, As, E.
Jentsch, Op. 29. 3 Romanzen. †
Krajski, Lied ohne Worte, Fism.
Krug, D., Op. 248. Am stillen Meer, As.
Kullak, Op. 93. „Violen". Klavierstücke. Nr. 1. Romanze, Des.
Moore, Op. 22. 5 Klavierstücke. Nr. 2. Romanze, A.
Neustedt, Op. 176. Lied ohne Worte, As. †
Pusey-Keith, Op. 4. Romanze, Es.
Raff, Op. 8. 12 Romanzen in Etüdenform. 2 Hefte. ††
Richter, E. F., Op. 7. 3 Romanzen, As, A, E.
Röckel, Op. 7. Il Lamento e la Consolazione. 2 Romanzen, Fm., Fism.
Rosenhain, Op. 15. Salonstück. Romanze, D.
Scharwenka, X., Op. 59. Romanzero. II. Th. Nr. 1 Hm. †
Scharwenka, Op. 64. Neuer Romanzero. 3 Klavierstücke, Cm., As, Cm. ††
Schumann, Clara, Op. 21. 3 Romanzen, C, F, Gm. ††
Schumann, Rob., Op. 28. 3 Romanzen, Bm., Fis, H.
Einzeln: Nr. 1. Bmoll. *Nr. A.*
Nr. 2. Fis dur. *Nr. A.*
Nr. 3. Hdur. *Nr. A.* †
Schumann, Op. 32 Nr. 3. Romanze, Dm. *Nr. A.*
Schumann, Op. 68 Nr. 19. Kleine Romanze, Am. *Nr. A.*
Schumann, Op. 124 Nr. 11. Romanze, B. *Nr. A.*
Schuppan, Op. 9. Romanze, B.
Seiss, Op. 2 Nr. 3. Romanze, Gm. *Nr. A.*
Staub, Op. 2. 5 Romanzen, G, Es, E, As, ††
Tours, Klavierstücke. Nr. 4. Romanze, As.
Voss, An deinem Herzen. Romanze, C.
Wieniawski, J., Op. 10. Romanze-Etüde, C. †

Notturnos.

Heftausgabe.

Baudissin, 3 Notturnos, Esm., Cism., Gm.
Baumfelder, Op. 53. 2 Notturno, As.
v. Beliczay, Op. 24. Notturno, As.
v. Beliczay, Op. 33. Notturno, B.
Bertini, Op. 87. 3 Notturnos. (L'Espérance, E, Les Regrets, Am., Le Calme, Es.)
Bertini, Op. 102. 2 Notturnos. (A toi, Hm., La Solitude, As.)
Blumenthal, Op. 10 Nr. 1. Der Abendwind (La Brise du Soir), C.
Blumenthal, Op. 10 Nr. 2. Notturno, As.
Bögner, Notturno, As.
Bosen, 3 Notturnos. (Das Irrlicht, F, Ein Traum, Es, Der Felsenbach, E.) †
Chopin, Sämtliche Notturnos. (Band IV der Gesamtausgabe.) *M* 4.50.
Chopin, Sämtliche Notturnos. (*Reinecke.*) 4°. (VA. 52.) 1½ *M*.
Chopin, Sämtliche Notturnos. (*Reinecke.*) gr. 8°. (VA. 74.) 1 *M*.

Einzelausgabe 4°:

Op. 9 Nr. 1. Notturno Nr. 1, Bm. *Nr. A.*
Op. 9 Nr. 2. Notturno Nr. 2, Es. *Nr. A.*
Op. 9 Nr. 3. Notturno Nr. 3, H. *Nr. A.*
Op. 15 Nr. 1. Notturno Nr. 4, F. *Nr. A.*
Op. 15 Nr. 2. Notturno Nr. 5, Fis. *Nr. A.*
Op. 15 Nr. 3. Notturno Nr. 6, Gm. *Nr. A.*
Op. 27 Nr. 1. Notturno Nr. 7, Cism. *Nr. A.*
Op. 27 Nr. 2. Notturno Nr. 8, Des. *Nr. A.*
Op. 32 Nr. 1. Notturno Nr. 9, H. *Nr. A.*
Op. 32 Nr. 2. Notturno Nr. 10, As. *Nr. A.*
Op. 37 Nr. 1. Notturno Nr. 11, Gm. *Nr. A.*
Op. 37 Nr. 2. Notturno Nr. 12, G. *Nr. A.*
Op. 37 Nr. 2. Notturno Nr. 12, G. (*Zschocher.*) *Nr. A.*
Op. 48 Nr. 1. Notturno Nr. 13, Cm. *Nr. A.*
Op. 48 Nr. 2. Notturno Nr. 14, Fism. *Nr. A.*
Op. 55 Nr. 1. Notturno Nr. 15, Fm. *Nr. A.*
Op. 55 Nr. 2. Notturno Nr. 16, Es. *Nr. A.*
Op. 62 Nr. 1. Notturno Nr. 17, H. *Nr. A.*
Op. 62 Nr. 2. Notturno Nr. 18, E. *Nr. A.*
Op. 72 Nr. 1. Notturno Nr. 19, Em. *Nr. A.*

Comellas, Op. 12. In der Fremde, Es.
Duvernoy, Op. 238. Der Engel des Hauses (L'Ange du Foyer), B.
Field, Sämtliche Notturnos. (*Reinecke.*) 4°. (VA. 416.) *M* 1.20.
Field, Notturnos. (*Reinecke.*) Einzelausgabe:
Nr. 1. Es. *Nr. A.*
Nr. 2. Cm. *Nr. A.*
Nr. 3. As. *Nr. A.*
Nr. 4. A. *Nr. A.* †
Nr. 5. B. *Nr. A.*
Nr. 6. F. *Nr. A.*
Nr. 7. C. *Nr. A.*
Nr. 8. A. *Nr. A.*
Nr. 9. Es. *Nr. A.*
Nr. 10. Em. *Nr. A.*
Nr. 11. Es. *Nr. A.* †
Nr. 12. G. *Nr. A.*
Nr. 13. Dm. *Nr. A.*
Nr. 14. C. *Nr. A.* †
Nr. 15. C. *Nr. A.*
Nr. 16. F. *Nr. A.*
Nr. 17. E. *Nr. A.* †
Nr. 18. E. (Midi.) *Nr. A.* †

Fissot, Op. 4. 3 Stücke. (Notturno, H, Boutade, Cm., Rêverie, Am.)
Freund, Op. 2. Notturno, E.
Goldschmidt, S., Op. 18. 2 Notturnos, Es, B.
Golinelli, Op. 60. Notturno, Des.
Golinelli, Op. 73. Verlorene Liebe (Non m'ami più), Ges.
Gretscher, Op. 9. Die Klage, Des.
Hering, Notturno, G, aus den 30 Miniaturen Op. 19. *Nr. A.*
Hesse, Op. 80. Notturno, Fm.
Jeffery, Op. 3. Notturno, Es.
Kalkbrenner, Op. 187. 3 Salon-Notturnos. (Adelaide, F, Augusta, D, Alberta, B.) †
Keller, Op. 9. 2. Notturno, C.
Keller, Op. 12. 3. Notturno, D.
Kornatzky, Op. 19. Bénédiction, F.
Krug, Op. 249. In sternheller Nacht, As.
Kündinger, Op. 11. 2. Notturno, Bm.
Kunze, Op. 15. Notturno, A.
Leféburé-Wély, Op. 102. Das Hirtenglöckchen (La Clochette du Pâtre), As.
Leféburé-Wély, Op. 119. Süßes Erinnern (Douce Souvenance), As.
Leféburé-Wély, Op. 146. Der Schwalben Rückkehr (Les Hirondelles au retour), B.
Leféburé-Wély, Op. 151 Nr. 3. Die Lagunen (Les Lagunes), As.
Liapounow, Op. 8. Notturno, Des. †
Lönngren, Op. 15. Die Romantik. Notturno, Dm.
Magnus, Op. 70. Notturno, B.
Mendelssohn, Notturno, E, a. d. Sommernachtstraum, Op. 61. *Nr. A.*
Notturnen-Album (*Pauer.*) gr. 8°. (VA. 1157.) 3 *M*.
Röckel, Op. 6. Träumereien (Rêveries).
Rollfuss, Op. 23. Notturno, F.
Schmeisser, Op. 16. Notturno, F.
Thalberg, Op. 21. 3 Notturnos. As, Des, Am.
Umlauft, Op. 4. Notturno, H, und Tarantella, Fm. ††
Verhey, Op. 35. Notturno, A.
Voss, Op. 55. Erinnerung an Töplitz, Ges.
Wachtmann, Op. 55. Der Abschied, As.
Wallnöfer, Op. 22. Impromptu, Fm. Intermezzo, Hm. u. Notturno, Es. †
Werner, Op. 38. 2. Notturno, B.
Wielhorski, Op. 11. 2 Notturnos. (La Gondola, Esm., Notturno, Des.)
Wieniawski, Op. 37. Notturno, Em. †
Willmers, Op. 55. Ein Liebestraum, Es.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

Balladen und Serenaden.

Heftausgabe.

Adler, Op. 9. Serenade auf dem Bosporus, Hm.
Bagge, Op. 17. 3 Klavierstücke in Balladenform. ††
Einzeln: Op. 17 Nr. 1. Am.
Op. 17 Nr. 2. G.
Op. 17 Nr. 3. Dm.
Bödecker, Op. 36. Ballade Nr. 2, As.
v. Bronsart, H., Op. 5. Ballade, Es. ††
Burmeister, Op. 8. Ballade, Cism. †
Chopin, Balladen. (Werke Bd. I, Nr. 1—4.) 3 *M.*
Chopin, Op. 23. Ballade Nr. 1, Gm.
Chopin, Op. 38. Ballade Nr. 2, F.
Chopin, Op. 47. Ballade Nr. 3, As.
Chopin, Op. 52. Ballade Nr. 4, Fm.
Cleve, Op. 4 Nr. 1. Ballade, Em.
Dreyschock, Op. 98 Nr. 2. Serenade, F.
Fielitz, Op. 49. Ekloge (Hirtensang), und Ballade, Am. †
Fissot, Op. 7 Nr. 1. 2 Balladen, Cism.
Fissot, Op. 7 Nr. 2. 2 Balladen, B.
Golde, Op. 22. Ballade, Am.
Gouvy, Serenade Nr. 1, F.
Gouvy, Serenade Nr. 2, As.
Gouvy, Serenade Nr. 3, Hm.
Gouvy, Serenade Nr. 4, E.
Harris, Ballade, Fm. †
Heller, Op. 121. 3 Stücke (Ballade, Erzählung, Träumerei des Schiffers). ††
Heller, Op. 131. 3 Ständchen. †
Hofmann, Op. 54a. 2 Serenaden. Nr. 1. ††
Hofmann, Op. 54a. 2 Serenaden. Nr. 2. ††
Jadassohn, Op. 35. Serenade. ††
Kullak, Op. 54. Ballade, G.
Lucas, Op. 5 Nr. 3. O dolce Napoli. Serenade, G.
Matthison-Hansen, Op. 14. Vom nordischen Mythenkönig Frode Fredegod. Ballade, Em.
Merz, Op. 1. 4 Balladen.
v. Monteforte, Op. 14. Spanische Serenade, As. †
Moore, Op. 22 Nr. 5. Ballade, Cm. †
Neustedt, Op. 155. Ballade des Pagen, Gm.
Röntgen, Op. 6. Ballade, Dm. †
Röntgen, Op. 22. Ballade Nr. 2, Gm. †
Rubinstein, Op. 22 Nr. 1. Serenade, F.
Rubinstein, Op. 22 Nr. 2. Serenade, Gm. †
Rubinstein, Op. 22 Nr. 3. Serenade, Es. †
Scharwenka, Ph., Op. 94a. Ballade, Gism. †
Scharwenka, X., Op. 8. Ballade, Hm. †
Schuppan, Op. 19. Serenade, Em.
Schuppan, Op. 22. Ballade, Fm. †
Strauss, Henry, Op. 10. Musikalische Arabesken.
Talexy, Op. 98. König More. Ballade, Dm.
Terschak, Op. 33. Serenade, F.
Veit, Op. 33. Serenade, As.
Wachtmann, Op. 54. Arabische Erzählung. Ballade, Gm.
Wagner, E. D., Op. 19 Nr. 1. Serenade, Es.
Wermann, Op. 29 Nr. 11. Ballade, Gm.
Wielhorsky, Op. 12. Ballade, Hm.

Impromptus.

Heftausgabe.

Bargiel, Op. 44. Impromptu, Gm. †
Barnett, 3 Impromptus, B, Gm., Es. ††
Chomentowski, Op. 10. Impromptu, As.
Chopin, Op. 29. Impromptu Nr. 1, As. *Nr. A.* †
Chopin, Op. 36. Impromptu Nr. 2, Fis. *Nr. A.* †
Chopin, Op. 51. Impromptu Nr. 3 (Allegro vivace), Ges. *Nr. A.* †
Chopin, Op. 66. Phantasie-Impromptu, Cism.
Damm, Op. 36. Menuett-Impromptu, D.
Damm, Op. 51. Russische Romanze. Impromptu, Em.
Delioux, Op. 60. 2 Impromptus. (Berceuse G, Scherzo Cm.)
Drobisch, Op. 2. 3 Impromptus, Am., D, G.
v. Fielitz, Op. 48. Am Waldbach. Impromptu, Hm. ††
Flügel, Op. 13. 4 Impromptus, C, F, A, C. †
Freund, Op. 3. 2 Impromptus, E, B. †
Golde, Op. 23. Impromptu-Mazurka, Em.
Grützmacher, Op. 40. In einsamer Stunde. Impromptu, Des.
Heller, Op. 129. 2 Impromptus, Cm., Cism. ††
Henselt, Op. 7. Impromptu, Cm. *Nr. A.* †
Jadassohn, Op. 48. Improvisationen. ††
Einzelausgabe: Nr. 1. Em. *Nr. A.* †
Nr. 2. C. *Nr. A.* †
Nr. 3. Am. *Nr. A.* †
Nr. 4. F. *Nr. A.* †
Jadassohn, Op. 75. Improvisationen. ††
Einzeln: Nr. 3. Zwiegespräch, B. *Nr. A.* †
Nr. 4. Frühlingslied, A. *Nr. A.* †
Nr. 5. Bitte, Es. *Nr. A.* †
Jadassohn, Op. 92. Improvisationen. Heft I. ††
Heft II. ††
Jadassohn, Op. 111. Improvisationen. ††
King, Impromptu-Caprice, Bm.
v. Kornatzki, Op. 29. Die Lerche. Impromptu, As.
Kullak, Op. 97. Impromptu-Caprice, Es. †
Kullak, Op. 106. Die Graziöse. Impromptu, Es. †
Liszt, Impromptu, Fis.
Maas, Op. 5. 3 Impromptus, Am., B, G. ††
Mayer, Op. 3. Improvisationen über ein Originalthema, Gm. †
Merkel, Op. 18 Nr. 3. Impromptu, A.
Merkel, Op. 64. Valse-Impromptu, Des. †
Mozart, Serenade Nr. 7. (Haffner.) (VA. 800.) 1 *M.*
Mozart, Serenade Nr. 9. (VA. 801.) 1 *M.*
Mulder, Op. 40. Die Orientalin. Impromptu, Gm.
Neumann, Op. 49. Eine Blume (Une Fleur). Impromptu, F.
Neumann, Op. 50. Agitation. Impromptu, Gm.
Niemann, Op. 11. Impromptu, F.
Perger, Mein Traum. Impromptu, As.
Rheinberger, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd. Impromptu, Es.
Röntgen, Op. 19. Improvisata über eine norwegische Volksweise, Gm. †
Scharwenka, Ph., Op. 86. 2 Impromptus. Nr. 1, Fis. †.
Scharwenka, Op. 86. 2 Impromptus. Nr. 2, Fism. †
Scharwenka, X., Op. 17. Impromptu, D. †
Scharwenka, Op. 76 Nr. 2. Valse-Impromptu, B. ††
Scharwenka, Impromptu à la hongroise und Marsch nach Op. 54 von Schubert. †
Schloesser, Op. 6. Impromptu sérieux, Fism.
Schubert, Impromptus. (VA. 504.) 1½ *M.*
Schubert, Op. 90. 4 Impromptus, Cm., Es, G, As. †
Nr. 1/2. Cm., Es.
Nr. 3/4. G, As.

(VII/1904)

Schubert, Op. 142. 4 Impromptus, Fm., As, B, Fm. †
Heft I. Fm., As.
Heft II. B, Fm.
Schumann, Gg., Op. 7. Improvisationen. 5 Klavierstücke. †
Schumann, R., Op. 5. Impromptus über ein Thema von Clara Wieck. I. u. II. Ausgabe. (VA. 662/663.) je 1 *M.*
Schumann, Op. 5. Impromptus über ein Thema von Cl. Wieck. I. Ausgabe.
Schumann, Op. 5. Impromptus über ein Thema von Cl. Wieck. II. Ausgabe.
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 1. Impromptu, Dm. *Nr. A.*
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 9. Impromptu, B. *Nr. A.*
Stiehl, Op. 4. Valse-Impromptu, A.
Tedesco, Op. 17. 2. Impromptu, Em.
Tedesco, Op. 26. Abschied von Wien. 3. Impromptu, Des.
Veit, Op. 34. Impromptu-Scherzo, Cm.
Verhey, Op. 31. Pastoral-Impromptu, F.
Viol, Op. 11. Impromptu, G.
Vogt, Op. 69. 3 Impromptus, Gm., Es, D. †
Vogt, Op. 69 Nr. 1. Impromptu, Gm.
Wagner, Ferd., Op. 3. Ernst und Scherz. 2 Impromptus.
Wallnöfer, Op. 22. Impromptu, Fm., Intermezzo, Hm., und Notturno, Es. †
Wareing, Impromptu, Fism.
Wettig, Op. 3 Nr. 1. Impromptu, B. *Nr. A.* †
Wielhorski, Op. 14. 3. Impromptu, Em.
Wolff, B., Op. 12. 3 Impromptus, G, C, As.
Wolff, G. Tyson, Op. 8. 2 Impromptus, Gm., G. †
Wrede, Op. 6. Impromptu, Es.
Zarembski, Op. 14. Impromptu-Caprice, G. †

Bagatellen.

Heftausgabe.

Beethoven, Op. 33. 7 Bagatellen. †
Beethoven, Op. 119. 11 neue Bagatellen.
Beethoven, Op. 126. 6 Bagatellen.
Beethoven, 2 Bagatellen.
Duvernoy, Op. 134. Die Nationalpolka. Bagatelle über beliebte Motive aus Baden-Baden, C.
Grenzebach, Op. 13. 6 Bagatellen. †
Grenzebach, Op. 14. 4 Bagatellen. †
Hummel, Op. 107. Bagatellen. †
Klauwell, Op. 11. Bagatellen. 7 kleine Klavierstücke. †
Richter, Op. 18. 6 Bagatellen.
Wettig, Op. 3 Nr. 2. 2 Bagatellen.

Charakterstücke.

Heftausgabe.

Bagge, Op. 24. 2 Charakterstücke. ††
Bargiel, Op. 8. 3 Charakterstücke. ††
Nr. 1. Cm. — Nr. 2. G. — Nr. 3. Es.
Baumfelder, Op. 289. Bauernhochzeit, F.
Blumenthal, Op. 8. Die beiden Engel (Les deux Anges), Es.
Bronsart, Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit, Tonbilder. Heft I. ††
Bronsart, Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit, Tonbilder. Heft II. ††
Daraus einzeln: Nr. 1. Feenreigen, Es. *Nr. A.*
Nr. 2. Siciliano, Am. *Nr. A.*
Bronsart, Op. 9. Melusine, Märchen, E. ††
Bruno, Op. 38. Albumblätter, 5 Charakterstücke. †
Busoni, Op. 20. 2. Balletszene, F. ††
Busoni, Op. 33a. 4. Balletszene, in Form eines Konzertwalzers, D. ††
Cesi, Musica Antica Italiana. 6 berühmte Stücke. ††
Deprosse, Op. 21. 4 Charakterstücke.
Dost, Op. 3. Sneewittchen. 8 Charakterstücke. †
Eckert, Op. 17. 12 Charakterstücke. Heft I.
Eckert, Op. 17. 12 Charakterstücke. Heft II.
Erb, Op. 12. Bilder und Sagen aus Elsass. ††
v. Fielitz, Op. 7. Kinder des Südens. ††
Friedenthal, Op. 6. 3 Charakterstücke.
Gade, Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. ††
Nr. 1. Fm. | Nr. 3. E.
Nr. 2. As. | Nr. 4. G.
Gauby, Op. 4. Aus sommerlichen Tagen. 7 Charakterstücke. †
Grimm, Op. 2. 5 Klavierstücke. (Elegie, Hm., Scherzo, Hm., Träumerei, Am., Elfenweise, D, Nachtstück, E.) †
Haine, Op. 18. Waldbilder. (Die Mühle im Walde, Waldmärchen, Sturm im Walde.)
Heller, Pianofortewerke. Band II. Im Walde. (VA. 447.) 6 *M.*
Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke:
Heft I. As, Esm. †
Heft II. E, A. †
Heft III. As, F. †
Heft IV. Fis. †
Heller, Op. 86. Im Walde. Nr. 3, E.
Heller, Op. 86. Im Walde. Nr. 5, As.
Heller, Op. 128. Im Walde. 7 Charakterstücke. Zweite Reihe:
Heft V. Eintritt, Es. Waldgeflüster, B. †
Heft VI. Waidmannslust, D. Einsame Blume, Fism. †
Heft VII. Waldsage, Dm. †
Heft VIII. Verfolgtes Eichhörnchen, H. Rückwanderung, B. †
Heller, Op. 136. Im Walde. 6 Charakterstücke. Dritte Reihe:
Heft IX. Im Walde, D. Max, Es. Agathe, Gm. †
Heft X. Strophen des Kaspar, H. Ännchen und Agathe, B. Wilde Blumen, Es. †
Hochstetter, Op. 4. Dornröschen. Märchen in 5 Bildern. ††
Hofmann, Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. 4 *M.*
Hofmann, Op. 52. 6 Klavierstücke nach J. V. von Scheffels Trompeter von Säkkingen. (VA. 1364.) 4 ½ *M.*
Hofmann, Op. 52. 6 Klavierstücke nach J. V. von Scheffels Trompeter von Säkkingen. Heft I. ††
Heft II. ††
Nr. 1. Jung Werners Ankunft, F.
Nr. 2. Erdmännlein, Gm.
Nr. 3. Geständnis, As.
Nr. 4. Trennung, Gm.
Nr. 5. In Rom, Hm.
Nr. 6. Zum Beschluß, F.
Hofmann, Op. 57. Skizzen nach J. V. von Scheffels Ekkehard. Heft I. ††
Heft II. ††
Hofmann, Op. 101. 6 Stücke. Heft I. Humoreske, F, Abendlied, G, Erinnerung, As. ††
Heft II. Gavotte, A. Ländler, G. Impromptu, Gm. ††
Hofmann, Op. 126. 6 Genrebilder:
Nr. 1. Wehmut, As. | Nr. 4. Barkarole, Gm.
Nr. 2. Siehe Salontänze. | Nr. 5. Trauer und Trost, Cm.
Nr. 3. Liebeslied, G. | Nr. 6. Ungarisch, F.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Jadassohn, Op. 26. Maskenball. 7 charakteristische Tänze. ††
Nr. 1. C. *Nr. A.* †
Nr. 2. Am. *Nr. A.* †
Nr. 3. A. *Nr. A.* †
Nr. 4. F. *Nr. A.* †
Nr. 5. B. *Nr. A.* †
Nr. 6. Gm. *Nr. A.* †
Nr. 7. Cm. *Nr. A.* †
Jadassohn, Op. 121. Maskenball. 7 Charakterstücke. ††
Jentsch, Op. 44. Barkarole, A. †
Kalkbrenner, Op. 185. Die musikalischen Nationalitäten (Les Nationalités musicales). 7 Skizzen. †
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder, 10 Charakterstücke. (VA. 1195.) 5 *M.*
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder, 10 Charakterstücke. Heft I. ††
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder, 10 Charakterstücke. Heft II. ††
Klengel, Op. 28. 3 Charakterstücke in Mazurkaform. Nr. 1 Hm., 2 G, 3 Gism.
Krehl, Op. 2. 6 Charakterstücke. ††
Kühner, Op. 20. 4 charakt. Klavierstücke.
Lacombe, Op. 7. 5 Charakterstücke. †
Lefébure-Wély, Reise-Eindrücke. 3 Charakterstücke:
Nr. 1. Op. 113. Graziellas Traum (Le Rêve de Graziella), B.
Nr. 2. Op. 114. Die Dudelsackpfeifer (Les Binioux de Naples), D.
Nr. 3. Op. 115. Aufforderung zur Mazurka (L'Invitation à la Mazurka), F.
Liszt, Consolations. 4 *M.*
Nr. 1. E. | Nr. 4. Des.
Nr. 2. E. | Nr. 5. E.
Nr. 3. Des. | Nr. 6. E.
Loos, Op. 10. Aus den heimatlichen Bergen, A.
Lucas, Op. 25. Saga. Ein isländisches Märchen, Em. †
Mächtig, Op. 8. Album. 10 charakteristische Tonbilder. Heft I.
Mächtig, Op. 8. Album. 10 charakteristische Tonbilder. Heft II.
Mahler, Lustige Vögel (Jeux d'Oiseaux), Fis. †
Meinardus, Op. 7. Novelle, Es. †
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. †
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. Heft I.
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. Heft II.
Merkel, Op. 18. Albumblätter, 4 Charakterstücke. ††
Nr. 1. Frühlingslied, E.
Nr. 2. Wanderlied, F.
Nr. 4. Wiegenlied, B.
Moore, Op. 12. Hochzeit im Dorfe. 6 Charakterstücke.
Heft I. Eintreffen der Gäste, Abschied der Braut vom Elternhause, Gang zur Kirche. ††
Heft II. Brautlied, Ländlicher Tanz, Heimkehr der Gäste. ††
Einzeln: Nr. 1. Eintreffen der Gäste, D.
Moscheles, Op. 129. Der Tanz. Charakterstück, D. †
Nicodé, Op. 9 Nr. 1. Charakterstück, Esm. †
Nicodé, Op. 9 Nr. 2. Charakterstück, Gm. †
Nicodé, Op. 13. Italienische Volkstänze u. Lieder. (VA. 1317.) 4 *M.*
Nicodé, Op. 13. Italienische Volkstänze und Lieder. Heft I. ††
Nicodé, Op. 13. Italienische Volkstänze und Lieder. Heft II. ††
Nicodé, Op. 13 Nr. 2. Canzonetta, E.
Nicodé, Op. 13 Nr. 3. Barkarole, Fis.
Nicodé, Op. 13 Nr. 4. Saltarello, Em. †
Nicodé, Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien. 6 *M.*
Nr. 1. Erste Begegnung, B.
Nr. 2. Lied der Sehnsucht, E.
Nr. 3. Zwiegespräch, Es.
Nr. 4. Glücklich, D.
Nr. 5. Unruhe — Zweifel, Hm.
Nr. 6. Reue, Des.
Nr. 7. Verlust, Em.
Nr. 8. Erinnerung, A.
Nr. 9. Einsam, Gm.
Nr. 10. Traum und Erwachen, Em.
Niest, Op. 13. Die Melancholie.
Niewiadomski, Op. 28. 4 Charakterstücke. ††
Radecke, Op. 10. Erinnerung an den Harz. 6 charakteristische Tonstücke. †
Ravnkilde, Op. 12. 4 Charakterstücke. †
Rehberg, Op. 6. 3 Charakterstücke (Humoreske, Frühlingslied, Walzer-Impromptu). ††
Rischbieter, Op. 20. 4 Charakterstücke.
Rosenhain, Op. 97. Kleine Geschichten (Historiettes). Heft I.
Schlaflied (Elle dort), Ländliche Weise (Villageoise), Legende. †
Heft II. Wiegenlied (Berceuse), Ein letztes Lebewohl (Un dernier Adieu), Ruhelos (Sans repos). †
Saar, Op. 1. 3 Klavierstücke (Notturno, Gebet, Duett.)
Scharwenka, Ph., Op. 107. Abendstimmungen. 6 Klavierstücke. Heft I, II. †
Schenker, Op. 4. 5 Klavierstücke. ††.
Schmidt, Op. 45. Exaltation. Charakterist. Klavierstück, Gm. †
Schnabel, Op. 34. Charakteristische Tonbilder.
Schumann, Gg., Op. 4. Traumbilder. 8 charakteristische Stücke. ††
Schumann, R., Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. I. Ausgabe. †
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. II. Ausgabe. †
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. gr. 8°. (VA. 633.) ¾ *M.*
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. II. Ausgabe:
Nr. 1. G. *Nr. A.* | Nr. 10. Dm. *Nr. A.*
Nr. 2. Hm. *Nr. A.* | Nr. 11. D. *Nr. A.*
Nr. 3. G. *Nr. A.* | Nr. 12. Em. *Nr. A.*
Nr. 4. Hm *Nr. A.* | Nr. 13. Hm. *Nr. A.*
Nr. 5. D. *Nr. A.* | Nr. 14. Es. *Nr. A.*
Nr. 6. Dm. *Nr. A.* | Nr. 15. B. *Nr. A.*
Nr. 7. Gm. *Nr. A.* | Nr. 16. G. *Nr. A.*
Nr. 8. Cm. *Nr. A.* | Nr. 17. H. *Nr. A.*
Nr. 9. C. *Nr. A.* | Nr. 18. C. *Nr. A.*
Schuppan, Op. 10. 2 Albumblätter.
Schuppan, Op. 21. Canzone, Fis.
Schuppan, Op. 23. In den heiligen Nächten, D.
Taubert, Op. 83. 4 Charakterstücke. †
Trutschel, Op. 27. Fliegende Blättchen. 4 leichte Charakterstücke. (Das Veilchen, Wachtelruf, Tanzlied im Mai, Das Echo.)
Wermann, Op. 7. 10 leichte charakt. Vortragsstücke. †
Wermann, Op. 8. 6 leichte Charakterstücke. †
Wermann, Op. 29. 12 Vortragstudien in Form von Charakterstücken:
Nr. 1. Glück, G.
Nr. 2. Sehnsucht, Bm.
Nr. 3. Schneeglöckchen, As.
Nr. 4. Seemannslied, Dm.
Nr. 5. Frühlingswehen G.
Nr. 6. Libelle, B.
Nr. 7. Doppelharfe, Es.
Nr. 8. Meeresabend, Dm.
Nr. 9. Der Harfner, Em.
Nr. 10. Zwiegespräch, Cism.
Nr. 12. Um Mitternacht, Hm.